



Cognoms de l'alumne

Nom

curs

grup

Matèria LLENGUA I LITERATURA ESPANYOLA Professor/a: MONTSE LATRE

- En aquesta guia se t'indiquen els treballs que has de fer i la matèria de la qual t'has d'examinar.
- ES OBLIGATORI QUE PRESENTIS LA GUIA I ELS TREBALLS ABANS DE COMENÇAR L'EXAMEN. **Sense guia o sense treballs, no podràs examinar-te.**
- La puntuació màxima dels exercicis és un 10% de la nota sempre que la qualificació de l'examen sigui igual o superior de 4.

1. Lee el siguiente fragmento de una obra teatral de Samuel Beckett, y di cuáles son en él los elementos de la comunicación. Presta especial atención al contexto e imagina razonadamente cuál puede ser este:

VLADIMIR.-Entonces, ¿qué hacemos?

ESTRAGÓN.— No hagamos nada. Es lo más prudente.

VLADIMIR.-Esperemos a ver qué nos dice.

ESTRAGÓN.— ¿Quién?

VLADIMIR.-Godot.

ESTRAGÓN.— Claro.

VLADIMIR.-Esperemos hasta estar seguros.

ESTRAGÓN.— Por otra parte, quizá sería mejor hacer las cosas en caliente.

VLADIMIR.-Tengo curiosidad por saber qué va a decirnos. Sea lo que sea no nos compromete a nada.

ESTRAGÓN.— ¿Qué le hemos pedido concretamente?

VLADIMIR.-¿No estabas?

ESTRAGÓN.— No presté atención.

VLADIMIR.— Bueno... Nada muy concreto.

ESTRAGÓN.— Una especie de súplica.

VLADIMIR.— Eso es.

ESTRAGÓN.— Una vaga súplica.



VLADIMIR.—Si tú lo dices.

ESTRAGÓN.—¿Qué contestó?

VLADIMIR.—Que ya vería.

ESTRAGÓN.—Que no podía prometer nada.

VLADIMIR.—Que necesitaba pensar.

ESTRAGÓN.—Con la mente despejada.

VLADIMIR.—Consultar con la familia.

ESTRAGÓN.—Sus amigos.

VLADIMIR.—Sus agentes.

ESTRAGÓN.—Sus corresponsales.

VLADIMIR.—Sus registros.

ESTRAGÓN.—Su cuenta corriente.

VLADIMIR.—Antes de pronunciarse.

ESTRAGÓN.—Es natural.

VLADIMIR.—¿No?

ESTRAGÓN.—Lo supongo.

VLADIMIR.—Yo también.

Samuel BECKETT: *Esperando a Godot* (Tusquets).

2. Haz un cuadro comparativo con los elementos de la comunicación y su relación con las funciones del lenguaje.
3. Vuelve a escribir el diálogo del ejercicio 1, pero en estilo indirecto.
4. ¿Qué contextos externos diferentes se pueden dar en las siguientes situaciones?
 - a) *No me gusta el gato que has traído; es malo.*
 - b) *A lo lejos se veía una vela.*
 - c) *Nos sentaremos en la terraza.*
 - d) *Habrà que hacer algo con todas estas hojas.*
 - e) *¡Menudo cuadro!*

f) *Me ha tocado a mí.*

g) *Esta planta está abandonada.*

5. Analiza los elementos icónicos y verbales del siguiente anuncio y valora la relación que hay entre estos. Para ello, puedes responder a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué quieren comunicar?

b) ¿Cómo lo comunican?

e) ¿Cómo se expresa la función poética y qué aporta al mensaje icónico-verbal?



Léxico: los monemas. Lexemas y morfemas

Los **monemas** son las unidades mínimas con significado en que puede descomponerse una palabra. Pueden ser de dos tipos: **lexemas** (la parte básica de la palabra, que posee un significado léxico) y **morfemas** (con un significado gramatical).

Distinguimos varios tipos de morfemas:

Flexivo o desinencia!. Aporta información gramatical a las palabras; de número y género en el caso de los sustantivos y adjetivos (*gat-os negr-os*); y de número, persona, tiempo, modo y aspecto en los verbos (en *maull-a-ron*, la desinencia *-ron* indica tercera persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo, aspecto perfecto).

Prefijo. Precede al lexema (*des-cubrir, a-moral*).



Sufijo. Va detrás del lexema (*blanc-ura, libr-er-ía*).

Un caso especial es el de los sufijos **apreciativos**, que le añaden un matiz afectivo al lexema, pero no cambian su categoría gramatical. Pueden ser **augmentativos** (*cabez-udo*), **diminutivos** (*tabl-illa*) y **despectivos** (*pajarr-aco, peqpeñ-aja*).

Interfijo. Carece de significado y sirve para enlazar dos lexemas o el lexema con el sufijo (*hum-ar-eda, pel-i-rrojo*).

Determinante. Sirve para concretar el significado o la referencia del sustantivo al que acompaña. Así actúan los artículos y determinantes posesivos, demostrativos, indefinidos, relativos, exclamativos, interrogativos y numerales (*la, mi, aquel/as, varios, qué, dos, etcétera*).

Relacionante. Relaciona palabras, sintagmas y oraciones. Es la función propia de las preposiciones, las conjunciones y las locuciones preposicionales y conjuntivas (*de, para, que, en, o, pues, junto a, lejos de, etcétera*).

Derivativo o afijo. Permite crear nuevas palabras a partir de una ya existente (con cambio de categoría gramatical). Asimismo, añade al lexema diversos matices significativos.

6. Separa en las siguientes palabras los sufijos apreciativos y señala de qué tipo son:
caserón, fiestorra, frescales, golpetazo, grandote, jovencilla, ladronzuela, melenudo, palacete, politicastro.
7. Separa los lexemas y morfemas flexivos y derivativos de los siguientes vocablos:
impopularidad, excursiones, desprendido, democracias, persiguieron, anticiclones, embotellar, lumbalgia, hemiciclo.

Semántica: semas y campo semántico

Cada uno de los rasgos significativos mínimos en que puede descomponerse el significado de una palabra se llama **sema** («manillar», «asiento», «motor», «ruedas», etcétera, serían sernas de la palabra *ciclomotor*).

El **campo semántico** es un conjunto de palabras asociadas porque comparten una parte de su significado. Queda definido por el serna o los sernas que comparten todas las palabras que pertenecen a él (*patinete, bicicleta, ciclomotor ...*, forman el campo semántico de los vehículos que pueden ser conducidos por menores de edad).

8. En los siguientes grupos de palabras elimina las que no pertenezcan al mismo campo semántico e indica un nombre para cada uno de ellos:

- a) Mesa, lámpara, sofá, lavavajillas, televisor, silla, estantería, lavabo.
- b) Pizarra, pupitre, cama, tiza, percha, proyector.
- e) Lavadora, altar, confesionario, banco, árbol, capilla, crucifijo.
- d) Flor, tierra, seto, árbol, motocicleta, parterre, falda.

No debes confundir los campos semánticos con los **campos asociativos**. Estos últimos hacen referencia a un conjunto de palabras que se relacionan entre sí por circunstancias diversas, de cercanía, de contexto... Por ejemplo, dentro de un campo asociativo, la palabra *silla* podría estar conectada con palabras como *aula, restaurante, comedor, despacho*, etcétera, y, por extensión, con *mesa, pizarra, ventana...*

9. Establece el campo asociativo de la palabra *árbol*. Puedes partir de su asociación con los diferentes contextos en los que suele haber árboles y relacionarlo con otras palabras que tengan que ver con ellos.

10. Coloca las tildes ausentes en el texto que te ofrecemos a continuación:

Con esta confianza entre en el edificio y me introduje en el ascensor de madera y cristal que me condujo al sexto piso. He aquí que al abandonar el ascensor observe que la puerta de los vecinos se encontraba entreabierta. Asume la cabeza y vi el salón y el pasillo llenos de gente, formando corros en los que se debatía, con seriedad, algún asunto grave. Como mi presencia no resultaba extraña, entre, me confundí con uno de los grupos y comprendí en seguida que había muerto alguien. Por el flujo de las personas, deduje que la capilla ardiente se encontraba al final del pasillo, a la derecha, en la habitación que yo había tomado por un cuarto de estar en mi primer asalto y que resultó ser un dormitorio muy amplio, casi un estudio, en cuya cama descansaba un joven con bigote frente a cuyo cuerpo fingí meditar unos instantes.

Juan José MILLÁS: *El mundo* (Planeta).

11. Pon la tilde en las palabras que la necesiten y explica el porqué en cada caso:

cohete, cohibido, retahíla, desahuciar, ahijada, buho, ahinco, vehículo, alcohol, zanahoria, bahía, vaho, rehen, cacahuete, romería.

12. Completa las palabras con la grafía correcta:

- a) Con_iene que te portes mejor que a_er.
- b) El _inete ca_alga_a por la _anura.
- c) El ja_ón y la le_ía contri_u_en a conseguir la hi_iene.
- d) Las u_as esta_an preparadas para hacer el _ino.
- e) Están su_iendo los ni_eles de contamina_ión en las ciudades.
- f) Te he dicho muchas ve_es que no _engas tan tarde.
- g) Los pasteles esta_an e_quisitos y muy dul_es.
- h) Nos gustó mucho el e_pectáculo del tragador de sa_les.



13. ¿Cuál es de las siguientes palabras llevan hache intercalada? Cuando así sea, colócala correctamente:

transeúnte, coerente, aderente, reén, exuberante, viandante, aondar, inerente, exumar, desaucio, exhaustivo, aliado, desovar, aus- cultar, desuesar, enarinar.

14. Completa las oraciones siguientes añadiendo si *no, sino, a sí mismo*, así mismo, *con que* o *conque*:

- a) Me dijo: " _____ terminas todo el trabajo hoy no te pagaré».
- b) Aquellas son las herramientas _____ hicimos la cerca de nuestro jardín.
- e) No te permitiré que vengas a mi fiesta, _____ búscate otro entretenimiento.
- d) No era mi primo, _____ mi cuñado.
- e) Lo hice _____, como tú me dijiste.
- f) No lo hagas _____ quieres.
- g) A Esteban le gusta mucho alabarse _____
- h) Me basta _____ me digas la verdad, sin más.

15. Distingue entre *porque, por qué, porqué* y *por que* utilizando la forma correcta en las siguientes oraciones:

- a) Nunca supimos _____ os fuisteis tan pronto.
- b) He aquí el _____ de nuestra actitud.
- e) Nos multaron _____ íbamos a más velocidad de la permitida.
- d) Dime _____ no has hecho /as tareas que te encargué.
- e) Lo he hecho _____ te quiero.
- f) Lo he hecho _____ seas feliz.
- g) El _____ de su comportamiento no lo entendimos ninguno.
- h) ¿ _____ te gusta tanto hacer rabiar al niño?

16. Completa las oraciones con la palabra correcta: *haya, halla, vaya, valla, raya, ralla*.

- a) No haces nada en todo el día, ¡ _____ una manera de perder el tiempo!
- b) Hemos plantado un _____ en nuestro jardín: nos parece un árbol muy fuerte.
- e) Tuve que saltar la _____ porque, cuando quise salir, habían cerrado la puerta.
- d) El cocinero _____ el queso para luego echarlo en los espaguetis a la carbonara.



- e) Donde estás tú, amor mío, no se _____ninguna chica más guapa.
f) Esta vez te has pasado de la -----' - no pienso ir contigo nunca más.

17. Completa las palabras de las siguientes oraciones con s o x, según corresponda:

- a) E_tuvimos viendo la e_posición de pintores e_presionistas en el Museo del Prado.
b) Alberto fue e_cluido de la prueba por no e_plicar con claridad el contenido de /os
ane_os.
e) Los e_pectadores aplaudieron la e_pléndida e_cena que interpretaron los
actores.
d) Cuando me caí de bruces en la e_planada, no supe si era mejor pedir au_ilio o
llamar a un ta_i.
e) Desde que se ha impue_to el uso del correo electrónico en tantos ámbitos, casi
nadie utiliza el fa_.
f) Cuando termine de hacer todos /os e_ámenes de este trime_tre pienso
tomarme unos días de rela_.
g) Los fuertes e_tornudos de Josefina se e_cuchaban sin dificultad desde el e_terior del
edificio.

18. Muchas veces, la tilde ayuda a diferenciar significados en palabras que se escriben igual. Utiliza las siguientes parejas y tríos en oraciones diferentes donde se demuestre la importancia de la tilde:

*perdida/pérdida; tocará/tocará; nomina/nómina; contento/contentó;
pacífico/pacifícó/pacífico; pelo/peló; empeño/empeñó; público/publicó/publico.*

19. Pon la tilde diacrítica en las palabras en que sea necesaria:

- a) Come mas *que tu hijo*, mas *tu no le das importancia*.
b) *Si me quieres dime que si*.
e) *¿Te gusta el te? A mi me encanta; es mi pasión*.
d) *Aun sabiendo que llego tarde al cine, me quedaré contigo un poco mas aun*.
e) *Se que no se puede hacer eso, pero a el y a mi nos gusta*.

f) *Tu, amigo, debes venir mas a menudo por aquí.*

g) *¿Cuando te vi con el no le estabas diciendo que sí?*

20. La tilde diacrítica nos permite diferenciar la categoría gramatical de la palabra *que/qué* según el contexto (*que* puede ser conjunción o pronombre relativo; *qué* puede ser un determinante o un pronombre interrogativo o exclamativo). En cada una de las siguientes parejas de oraciones, hay una de ellas en las que falta la tilde en el *que*. Corrige esos casos y di la categoría gramatical de *que* o *qué* en todas las oraciones. Observa, además, que en muchos casos se produce cierta dificultad para la comprensión si no se utilizan las tildes. Explica cuáles son dichos problemas de comprensión.

a) *No dijo que iba a hacer. / No dijo que fuese a hacer nada.*

b) *¿Que no te lo haya dicho te importa? / ¿Que importancia tiene que no te lo haya dicho?*

e) *Puedes decir que te pasa. / Puedes decir que te pasa algo.*

d) *Tiene algo que esconder. / ¿Que tiene que esconder?*

Errores fonéticos

21. Hay ciertos errores fonéticos que suponen un distanciamiento muy marcado con respecto a la norma lingüística y se sitúan en un nivel vulgar de uso. En estos casos, nos encontramos ante vulgarismos fonéticos. Anota los que se producen en las siguientes oraciones, explícalos y escribe la forma correcta en tu cuaderno:

a) Han transgiversado mis palabras.

b) Le diagnosticaron diabetis el año pasado.

e) Han provisto ya ese problema.

d) Todo lo suyo es suyo, valga la redundancia.

e) Me llamastes demasiadas veces.

- f) Ese edificio tiene ventitrés pisos.
- g) Hay preciosos geranios en los arreates.
- h) Se puso a cocinar cocretas.

22. Coloca los signos de puntuación en el siguiente texto. Restaura la mayúscula inicial detrás de los puntos:

No he querido saber pero he sabido que una de las niñas cuando ya no era niña y no hacía mucho que había regresa do de su viaje de bodas entró en el cuarto de baño se puso frente al espejo se abrió la blusa se quitó el sostén y se buscó el corazón con la punta de la pistola de su propio padre que estaba en el comedor con parte de la familia y tres invitados cuando se oyó la detonación unos cinco minutos después de que la niña hubiera abandonado la mesa el padre no se levantó en seguida sino que se quedó durante algunos segundos paralizado con la boca llena sin atreverse a masticar ni a tragar ni menos aún a devolver el bocado al plato y cuando por fin se alzó y corrió hacia el cuarto de baño los que lo siguieron vieron cómo mientras descubría el cuerpo ensangrentado de su hija y se echaba las manos a la cabeza iba pasando el bocado de carne de un lado a otro de la boca sin saber todavía qué hacer con él

Javier MARIAs: *Corazón tan blanco*.

23. Los paréntesis sirven para encerrar aclaraciones dentro del discurso con dos finalidades: añadir datos o precisiones, y marcar las acotaciones en los textos teatrales. En las siguientes oraciones, añade paréntesis donde sea necesario:

- a) La Organización de las Naciones Unidas ONU se creó en 1945.
- b) Federico García Lorca nació en Fuentevaqueros Granada.
- e) Antonio Machado 1875-1936 es de la generación del 98.
- d) Me pusieron una multa de tráfico en la N-V sentido Madrid.

24. En castellano hay palabras en las que no se produce distinción de número y en catalán sí (*anàlisi/anàlisi-anàlisis*). Este fenómeno también se produce a la inversa (*foco-focos/ focus*). Busca dos ejemplos de cada tipo y explica si también se produce cambio de género.

25. Debido a las diferencias en cuanto a la diptongación entre el castellano y el

catalán, hay palabras que en castellano son llanas y en catalán esdrújulas y que, por tanto, llevan tilde.

Ejemplo: *his-to-ria* (castellano) 1 *his-tò-ri-a* (catalán) Busca cinco ejemplos de este fenómeno.

26. Por un calco del catalán, en ocasiones utilizamos incorrectamente algunas palabras. Corrige aquellas que estén utilizadas de forma errónea:

- a) En la novela queda perfectamente reflectado el ambiente del siglo pasado.
- b) El tornavís eléctrico está provisto de un motor en el interior del mango.
- e) El estudio ofreció un resultado aparentemente paradoxal.
- d) Javier, el grande de sus hermanos, siempre ha tenido celos de ella.
- e) Tuve que desenvolver en cien palabras un texto expositivo sobre la comunicación.
- f) Durante la acusación, el fiscal hizo una tebia defensa de sus argumentos.

27. El siguiente texto es uno de los cuentos de la reconocida obra de don Juan Manuel. Este relato previene contra las personas que alaban exageradamente a alguien con el objetivo de lograr algo de él. Léelo atentamente y resuelve después las actividades.

De lo que le aconteció a un raposo con un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico

Otra vez hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo así:

-Patronio, un hombre que da a entender que es mi amigo, me comenzó a alabar mucho, dándome a entender que había en mí muchos cumplimientos(1) de honra y de poder y de muchas bondades. Y después de que con estas razones me halagó cuanto pudo, moviome un pleito(2), que a primera vista, según lo que yo puedo entender, que parece que es mi pro(3).

Y contó el conde a Patronio cuál era el pleito que le movía; y como quiera que parecía el pleito provechoso, Patronio entendió el engaño que yacía escondido bajo las palabras hermosas. Y así pues dijo al conde:

-Señor conde Lucanor, sabed que este hombre os quiere engañar, dándoos a entender que el vuestro poder y el vuestro estado es mayor de cuanto es la verdad. Y para que os podáis guardar de este engaño que os quiere hacer, me placería que supieseis lo que aconteció a un cuervo con un raposo.

Y el conde le preguntó cómo fuera aquello.

- Señor conde Lucanor - dijo Patronio-, el cuervo halló una vez un gran pedazo de queso y subió a un árbol porque pudiese comer el queso más a su guisa(4) y sin recelo y sin estorbo de ninguno. Y cuando el cuervo así estaba, pasó el raposo por el pie del árbol, y desde que vio el queso que el cuervo tenía, comenzó a cuidar(5) en cuál manera lo podría llevar de él (6) Y al final comenzó a hablar con él en esta guisa:



-Don Cuervo, mucho tiempo ha que oí hablar de vos y de vuestra nobleza, y de vuestra apostura (7). Todas las gentes tienen que la color de vuestras péñolas (8) y de los ojos y del pico y de los pies y de las uñas, que todo es prieto (9), y como la cosa prieta no es tan apuesta como la de otra color, y vos sois todo prieto, tienen las gentes que es mengua de vuestra apostura (10), y no entienden que yerran en ello mucho; porque como quiera que vuestras péñolas son prietas, tan prieta y tan lucia (11) es aquella pretura, que toma en India(12), como péñolas de pavón (13), que es la más hermosa ave del mundo; y como quiera que los vuestros ojos son prietos, cuanto para ojos, mucho son más hermosos que otros ojos ningunos[...]. Otrosí, el vuestro pico y las vuestras manos y uñas son fuertes más que de ninguna ave como vos. Otrosí, en el vuestro vuelo tenéis tan gran ligereza, que no os molesta el viento de ir contra él, por recio que sea, lo que otra ave no puede hacer tan ligeramente como vos. Y bien tengo que, pues Dios todas las cosas hace con razón, que no consentiría que, pues en todo sois tan cumplido, que tuvieseis el defecto de no cantar mejor que ninguna otra ave. Y pues Dios me hizo tanta merced que vos veo, y sé que hayen vos más bien de lo que nunca de vos oí, si yo pudiese oír de vos el vuestro canto, para siempre me tendría por de buena ventura (14).

Y cuando el cuervo vio en cuantas maneras el raposo le alababa, no sospechó que lo hacía por llevar de él el queso que tenía en el pico, y por las muchas buenas razones que le había oído, y por los halagos y ruegos que le hiciera para que cantase, abrió el pico para cantar. Y en cuanto el pico fue abierto para cantar, cayó el queso en tierra, y tomolo el raposo y se fue con él; y así cayó engañado el cuervo del raposo, creyendo que había en sí más apostura y más cumplimiento de cuanto era la verdad.

Y vos, señor conde Lucanor, como quiera que Dios os hizo bastante merced en todo, pues ved que aquel hombre os quiere hacer entender que tenéis mayor poder y mayor honra o más bondades de cuanto vos sabéis que es la verdad, entended que lo hace por engañaros, y guardaos de él vos y haced como hombre prudente.

Al conde le gustó mucho lo que Patronio le dijo, e hízolo así. Y con su consejo fue él guardado de yerro(15).

Y porque entendió don Juan que este ejemplo era muy bueno, hízolo escribir en este libro, e hizo estos versos, en que se entiende abreviadamente la intención de todo este ejemplo. Y los versos dicen así:

Quien te alaba con lo que no está en ti, que sepas que quiere llevar lo que tienes.

Don Juan Manuel: El conde Lucanor (adaptación).

a) Señala en el texto las diferentes partes que componen la estructura interna típica de los cuentos de El conde Lucanor.

b) ¿Cuál es el problema que plantea el conde a su consejero? Después de escuchar sus



preocupaciones, ¿qué consejo le ofrece Patronio?

e) El estilo de don Juan Manuel resulta a veces repetitivo. Busca en el texto ejemplos de repeticiones y explicaciones innecesarias para la comprensión del relato.

Palabras y expresiones:

1complimientos: cualidades, perfecciones.

2 moviome un pleito: me propuso un negocio.

3 es mi pro: me beneficia.

4 su guisa: a su manera.

5 cuidar: preocuparse, desvelarse por algo.

6 lo podría llevar de él: se lo podría quitar.

7 apostura: gallardía, elegancia.

8 péñolas: plumas.

9 prieto: negro.

10 que es mengua de vuestra apostura: que disminuye vuestra elegancia.

11 lucia: brillante.

12 que torna en india: que se convierte en color añil.

13 pavón: pavo real.

14 de buena ventura: afortunado.

15 guardado de yerro: a salvo de equivocaciones.

La descripción

La descripción puede abarcar múltiples realidades. Podemos centrar nuestro punto de observación en seres vivos o entes de ficción animados, pero también en objetos, lugares, paisajes o incluso épocas. Dentro de este tipo de descripciones, recibe el nombre de topografía aquella descripción que toma como objeto de atención primordial los paisajes y los ambientes.

Cuando se describen personas o seres personificados, tenemos estos tipos de descripción:

Retrato. Consiste en la caracterización de una persona en la que se reflejan tanto sus rasgos físicos como sus matices psicológicos.

Prosopografía. Es la descripción de una persona, pero en este caso el emisor se centra en los rasgos físicos, la apariencia externa de la persona.

Etopeya. Aquí el emisor se detiene solo en aspectos psicológicos y morales.

Caricatura. En este caso, el retrato tiende a la deformación hiperbólica de los atributos, con una finalidad crítica, burlesca o satírica, como ocurre en este texto de Larra:

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos; a imitación de la mayor parte de los hombres, tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué chasco se lleva!

Mariano José DE LARRA: La Nochebuena de 1836

28. Lee los siguientes fragmentos y razona de qué tipo de descripción se trata en cada caso, argumentando y dando ejemplos.

a) Es voluminosa, con una potente retaguardia -imaginad la curvada y agradable parte inferior de un chelo de niño-, un limpio rostro en forma de corazón y el cabello castaño y algo rebelde. Sus ojos son verdaderamente hermosos. De un gris pálido, parecen casi transparentes y bajo cierta luz cobran un brillo de madreperla. Tiene un leve estrabismo que encuentra un eco encantador en la ligera superposición de sus dos perlados dientes delanteros.

Jonh BANVILLE: La guitarra azul.

b) La heroica ciudad dormía la siesta. El viento sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones.

Leopoldo ALAs, Clarín: La Regenta.

e) Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y



abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hocicuda y desagradable. Si algo expresaba era un genio muy malo y un carácter de vinagre; pero en esto engañaba aquel rostro como otros muchos que hacen creer lo que no es. Era Nicanora una infeliz mujer, de más bondad que entendimiento, probada en las luchas de la vida, que había sido para ella una batalla sin victorias ni respiro alguno. Ya no se defendía más que con la paciencia, y de tanto mirarle la cara a la adversidad debía de provenirle aquel alargamiento de morros que le afeaba considerablemente.

Benito PÉREZ GALDÓS: Fortunata y Jacinta.

29. Este es uno de los poemas más famosos de Garcilaso:

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribisteis, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma mismo os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

Garcilaso DE LA VEGA: Soneto V.

- a) Lee el anterior poema de Garcilaso, indica el tema y relaciona su contenido con el petrarquismo y la idealización de la amada. A continuación, realiza el análisis métrico.
- b) Quizá el principal mérito del estilo de Garcilaso sea la capacidad para expresar la intensidad de sus sentimientos sin romper el equilibrio. ¿Qué versos inciden en la idea del amor como una inclinación natural en el ánimo del poeta? Además, los frecuentes encabalgamientos dan la sensación de que el verso fluye sin detenerse. Señala todos los que encuentres en el poema.



Léxico: los préstamos lingüísticos

Los préstamos lingüísticos son términos incorporados a una lengua procedentes de otra distinta. Es uno de los procedimientos léxico-semánticos más frecuentes para la incorporación de palabras nuevas en un idioma.

El castellano, en su evolución, ha ido incorporando diferentes préstamos, dependiendo de la situación histórica y política que se viviera en cada momento y cuáles fueran las principales influencias. Estos préstamos se pueden clasificar de distintas formas y, así, distinguimos entre los históricos frente a los actuales, o los que llegan por contacto directo con lenguas cercanas o por contacto indirecto a través de una tercera lengua. A continuación te mostramos los préstamos históricos más antiguos del castellano:

TÉRMINOS PRERROMANOS

Son elementos de sustrato, es decir, pervivieron tras la desaparición de las lenguas anteriores al latín (las de los pueblos iberos, celtas, vascos, tartesios, fenicios...). Por ejemplo: barro, perro, carro, /osa, arroyo, brezo o zurdo. Especialmente importantes, por la proximidad en el origen del castellano, fueron los vasquismos, como izquierdo o boina.

HELENISMOS

La mayoría de los helenismos fueron introducidos por los romanos en su lengua, el latín, y de esta pasaron al castellano.

GERMANISMOS

Los visigodos dejaron términos como guerra, tregua, rico, guardián, guisar o blanco. (El alemán también nos ha dado en tiempos recientes palabras como leitmotiv, kitsch o vals).

ARABISMOS

Los árabes dejaron en el léxico más de cuatro mil palabras, entre las que destacan las referidas a la agricultura (alcachofa, zanahoria, berenjena, espinaca, aceituna...), la ropa (chaleco, chilaba, albornoz...), la vivienda (alcoba, azotea, tabique, alféizar...), la construcción y la ingeniería (aljibe, alberca, adobe, alcázar, alcantarilla...), la administración y el comercio (alcalde, almacén, arroba, tarifa...), la botánica (alhelí, azucena, azahar, adelfa, albahaca...), la milicia (tambor, atalaya, rehén, jinete...), las matemáticas (álgebra, cifra, algoritmo...) y los oficios (albañil, alguacil, alfarero...). (De forma reciente se han incorporado otros vocablos del árabe, como yihadista o talibán).

30. En cada uno de los siguientes campos hay una palabra procedente del latín y un helenismo. Investiga e identifica estos últimos: acuario, hidromasaje (agua); ecuestre,

hipódromo (caballo); transformación, metamorfosis (cambio).

31. Investiga e identifica de qué lengua proceden los siguientes topónimos (árabe, fenicio, prerromano, vasco o visigodo): Segovia, Benicarló, Betanzos, Ibiza, Val/ d'Aran, Bensavarri, Burgos, Guadalajara, Esterri d'Aneu, España, Alcarrás .

32. Explica el significado de los siguientes arabismos, utilizando el diccionario si lo necesitas: alquimia, algoritmo, elixir, arancel, alambique.

Semántica: la sinonimia

Un tipo de relación semántica que se establece entre palabras es la sinonimia, que se produce cuando dos o más palabras tienen un significado igual o muy parecido. Existen estos tipos:

- Sinonimia absoluta. Es muy poco frecuente, y es difícil encontrar dos palabras que compartan todos sus semas y valores de uso (alquilar/ arrendar, esperar/aguardar, verano/estío). Cuando es así, es habitual que uno de los dos sinónimos vaya dejando de utilizarse, tal como sucede con la segunda palabra de cada par de los ejemplos anteriores.
- Sinonimia parcial. Dos palabras comparten una parte considerable de su significado, pero no siempre son equivalentes a causa de sus connotaciones o de las diferentes situaciones en que se usan. Así, cara y rostro son intercambiables en frases como “La cara / el rostro de esa joven me pareció interesante”, pero no lo son en “La moneda salió cara” /*rostro ni en “Deberías atreverte a dar la cara” 1 *el rostro.

33. Sustituye las palabras destacadas por un sinónimo:

- a) Le molestaban los ruidos agudos y estridentes.
- b) Es una muchacha impertinente y atrevida.
- e) Lo encontraron cerca de allí, casi tapado por las piedras.

34. Observa las palabras en negrita y entre corchetes y explica de qué tipos de sinónimos se trata en cada caso:

- a) He regado todos los [tiestos/macetas].
- b) Daniel es [un hacha/hábil] en las matemáticas.

35. Busca sinónimos para estas palabras: oscuridad, ostentoso, impecable, escurridizo, engaño, dormir, soñar, capturar, soberbio, desenfadado, obstinación, ebriedad, tozudo, brillante. Después escribe dos oraciones con cada uno, y comprueba si se mantiene su significado. Determina si se trata de sinónimos totales, parciales o contextuales.



36. Completa con *g* o *j*. Recuerda q,ue las formas verbales se escriben como su infinitivo, a no ser q,ue haya q,ue cambiar la letra para mantener el mismo fonema: *recoja* y no **recoga*.

a) Condu_e toda la noche en medio de aquel paisa_e tan hetero_éneo.

b) Es in_enioso, pero deja demasiado mar_en para la improvisación.

e) La cama cru_ió cuando el octo_enario se levantó que_ándose de indi_estión.

d) Espero que sur_a alguien _enial que diri_a la empresa y ali_ere nuestra carga.

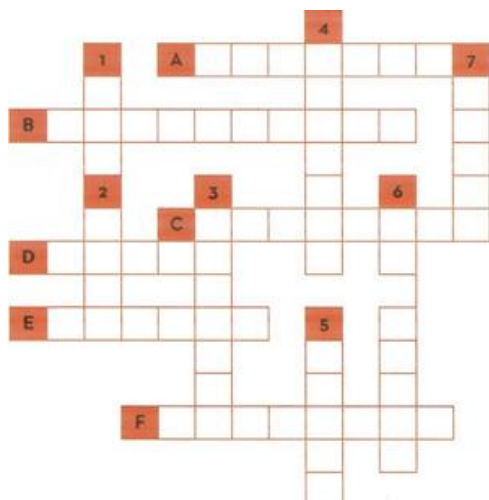
e) Se quedó tetraplé_ico cuando estudiaba _eografía.

f) Nos di_o con _esto ma_estuoso que tenía un ori_en aristocrático.

37. Completa con *g* o *j* y encuentra el intruso en cada caja:

ori_en	ma__estuoso	gara_e
vir_en	__estual	corri_e
mar__en	__estacional	rama_e
__eografía	cru__ir	lo__ia
__eneroso	sur__ir	le__ión
__enealogía	re__ir	paraple__ia

38. Resuelve el crucigrama teniendo en cuenta q,ue todas las palabras se escriben con *g* o con *j*:



Horizontales: A. Silvestre. B. Pérdida de sangre. C. Rastro, indicio. D. Desplazamiento largo. E. Tela. F. Forma verbal no personal.

Verticales: 1. Unidad de información genética. 2. Hablé.
 3. Conjunto de vendas. 4. Que está en vigor. 5. Grupo de personas. 6. Ciencia que estudia la composición de la Tierra.
 7. Digno de un rey.

39. En las siguientes oraciones aparecen algunos vulgarismos en el uso de las formas verbales. Señálalos y escribe la forma correcta en tu cuaderno.

- a) Me prometistes que nunca ibas a dejarme.
- b) Venir por aquí y esperar a que os llamen.
- e) Han habido algunas protestas por su decisión.
- d) Ayer conducí toda la tarde y acabé muy cansado.
- e) Me preguntó si quisiera ir con él a la fiesta.
- f) Si vendría esta tarde, te hubiera llamado.
- g) Es una pena que es tan cobarde.
- h) Tan pronto como está en casa te mandará un mensaje.
- i) No me creo que ayer andaraís treinta kilómetros.
- j) Ir tirando que ahora voy yo.

40. Traduce al castellano las siguientes palabras: vernís, enyorar, avaria, sanefa, estella, avantatge, monestir, ramat, rètol, avorriment, superbia, coet, govern, gavardina, corba, llavi, pinzell, hissar, estranger, bugia, injecció.

41. Escoge el determinante correcto:

- a) El/la pendiente era tal que estuvo a punto de abandonar.
- b) Cogió los/las alicates para arreglar la avería en el/la corriente de electricidad.
- e) Hace diez años le diagnosticaron el/la síndrome del/de la sida.
- d) El médico tiene el/la costumbre de hacerle unos/ unas análisis cada año.
- e) El/la sudor es el líquido producido por las glándulas sudoríparas cuando hace mucho/mucha calor.
- f) El niño está aprendiendo a lavarse los/ las dientes.
- g) Traía el disgusto escrito en el/la frente.
- h) A/ abrir la puerta, el/la olor era insoportable.
- i) Cuando llegaron a los/las postres, le hizo un/una señal para el brindis.

Léxico: siglas y acrónimos

Los procedimientos gráfico-fónicos para formar palabras en castellano son los siguientes:

- Las siglas. Se producen cuando se une la letra inicial de dos o más palabras, y la palabra resultante se pronuncia deletreándola, como en FM (frecuencia modulada), DNI (documento nacional de identidad) u ONG (organización no gubernamental). Algunas de estas siglas proceden de otras lenguas, especialmente del inglés, por lo que las diferentes letras que forman la sigla son las iniciales de palabras de esa lengua. Por ejemplo: USB, de universal serial bus; GPS, de global positioning system. Algunas siglas, cuando se generalizan en el uso, aparecen recogidas en el diccionario.

Las siglas han estado muy presentes tradicionalmente en la denominación de los organismos (ONU, OTAN, FMI) y, junto con los símbolos, aparecen con mucha frecuencia en los textos científicos y técnicos.

- Los acrónimos. Se trata de siglas que no se deletrean, sino que tienen una lectura silábica, como en AMPA (asociación de madres y padres de alumnos) o sida (síndrome de inmunodeficiencia adquirida). También podemos considerar acrónimo la unión del principio de una palabra con el final de otra, como en Mabel (María Isabel); o los términos formados por la unión de varias letras o sílabas de dos o más palabras: Rente (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles).

Por otro lado, muchos acrónimos proceden en la actualidad del inglés, como vip, pin, bit, emoticono, led o euríbor, pero, una vez lexicalizados, como todos los acrónimos, se ajustan a las normas generales de acentuación (láser) y de formación del plural (vips) del castellano.

Los acrónimos se escriben en minúscula cuando se lexicalizan, como en ovni o sida, con la salvedad de los que nombran organismos, que sí conservan la mayúscula inicial por ser nombres propios: Fundéu, Unicef.

42. Indica mediante qué procedimientos se han creado las siguientes formas y de qué expresiones proceden o a cuáles representan: CD, Unesco, RIP, informática, VV. AA., GB, cm, ofimática, BBC, AVE, O, OTAN, telemática, K. O.

43. Busca cinco casos más de siglas y cinco de acrónimos, y explica su origen. Luego, escribe una oración con cada uno.

44. En Internet, especialmente en las redes sociales, se utilizan muy frecuentemente siglas y acrónimos creados a partir de términos en inglés. ¿Cuál es el significado de los siguientes y de qué expresiones proceden: LOL, FYI, OMG, AKA, ASAP? ¿Los has utilizado alguna vez?

45. Las abreviaturas se forman mediante apócope, es decir, eliminando las letras finales, como en tel. (teléfono), o mediante síncope, eliminando letras del interior de la palabra, como en Sr. (señor). Averigua de qué son abreviaturas las siguientes e indica si se han formado mediante apócope o síncope: s., izda., D., dcha., Dña., dto., Emmo., fig., apdo., atte., Cía., Sr., P. D., Ud., ppal., fdo., Sr., Dr., dto., etc., cap.

Semántica: hiperonimia e hiponimia

A veces ocurre que dos palabras pueden intercambiarse en un contexto determinado, pero no se debe a que sean sinónimas, sino a que el significado de una de ellas está incluido en el de la otra. Así ocurre en esta oración: En su jardín crecían las rosas /las flores.

Llamamos hiperónimo a la palabra cuyo significado abarca el de otras, que se conocen como hipónimos. Los hipónimos a los que se refiere una palabra hiperónima son, entre sí, cohipónimos.

A menudo, la palabra que funciona como hiperónimo suele formar parte de la definición de los hipónimos. Por ejemplo, el hiperónimo *verduras* es uno de los *semas* en la definición de palabras como *acelga*, *coliflor*, *guisante*, que constituyen a su vez los hipónimos de aquella.

46. Reflexiona e indica un hiperónimo para estas parejas de hipónimos: *aria/dueto*, *secuestro/asesinato*, *zanahoria/ patata*, *prudencia / justicia*, *peral/ manzano*, *corchea/ semicorchea*.

47. Busca en el diccionario las siguientes palabras y observa cuál es el sema que se repite en todas las definiciones: *piano*, *violín*, *contrabajo*, *guitarra*, *trompeta*, *flauta*. ¿Bajo qué hiperónimo se podrían agrupar todas?

48. Completa los espacios en blanco con *ll* o *y*. A continuación busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.

- a) Al monagui_o se le ca_ó la hebi_a en la capi_a.
- b) Tras recorrer la _anura, bajó a la mina para extraer hu_a.
- e) No hu_as cuando oigas un simple au_ido.
- d) El laca_o se arrodi_aba antes de entrar en el salón del casti_o.
- e) Ha_aron a su a_udante completamente _erto junto a la ori_a.
- f) _evaba una lanza rematada en una pu_a muy aguda y bri_ante.
- g) La afición empezó a emitir pu_as contra el equipo adversario.
- h) Al hurgar en la _esera se le me_ó el cuchi_o.

49. Corrige los errores que se han producido en el empleo de la *ll* y la *y*:

- a) No oyó el buyicio ensordecedor que brotaba de la halla.
- b) Se desparramaron las llemas tras estallar el convoy.
- e) Llendo por la calle crelló sufrir un terrible desmayo.
- d) Valla con mucho cuidado a la hora de saltar las vayas.
- e) El preso se escabuyó mientras los guardias preparaban el prolector.
- f) Había rayado el queso antes que se desplomara la escaliola.
- g) El caballero llacía en el suelo con un llelmo a los pies del caballo.

Se denomina **concordancia nominal** a la coincidencia de género y número que debe

darse entre el sustantivo y los determinantes o los adjetivos que lo acompañan. La coordinación de dos o más sustantivos o pronombres de diferente género gramatical forma un grupo que concuerda en masculino genérico con el adjetivo o con el pronombre, por ejemplo: Dejaremos las servilletas y los tenedores colocados.

50. Explica si en los siguientes casos falla la concordancia nominal:

- a) Tenía moradas la cara y los labios.
- b) Las manos y cada uno de sus dedos lucían blanquísimos sobre el pañuelo de raso negro.
- e) Los niños y sus padres están invitados al espectáculo del viernes.
- d) Los niñas y sus padres están invitadas al espectáculo del viernes.
- e) Se desmenuzan los guisantes y se agregan estos y las zanahorias bien picados.

51. Corrige las oraciones en las que falle la concordancia entre el sujeto y el verbo del predicado, y explica a qué se debe la incorrección.

- a) Esa clase de bromas me desquician.
- b) Me gustan que canten y que bailen en las fiestas.
- e) Ni mi hermano ni mi hermana quiso acompañarme.
- d) Él y tú lo pregonarás a los cuatro vientos.
- e) El encargado y yo recogeremos los paquetes.
- f) Ese matrimonio se odiaron durante muchos años.
- g) Una multitud de paquetes se agolpó sobre la carroza del rey Gaspar.
- h) El resto de la clase permaneció escuchando la explicación.
- i) El resto de los alumnos permanecieron escuchando la explicación del maestro.
- j) Las nadadoras sois muy musculosas.
- k) Los secretarios somos los que realizamos las gestiones.

52. Sustituye los barbarismos con influencia de la lengua catalana por la palabra correcta:

- a) El manobre ayudaba al oficial a pastar el cemento.
- b) En el periódico encontró una oferta de faena de pescatero en el mercado.
- e) En el derrumbe del edificio resultaron heridos dos paletas.
- d) El lampista le dijo que habría que cambiar la instalación de calefacción.
- e) Le pidió a la mujer de hacer faenas que limpiara el suelo.

53. LA CELESTINA

El primer acto de la obra se inicia con el siguiente diálogo:

CALISTO.-En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA.-¿En qué, Calisto?

CALISTO.-En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase y hacer a mí, inmérito(1) de tanta merced que verte alcanzase, y en tan conveniente lugar que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin duda, incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías que por este lugar alcanzar tengo yo a Dios ofrecido. Ni otro poder mi voluntad humana puede cumplir. ¿Quién vio en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre como ahora el mío? Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina no gozan más que yo ahora el acatamiento(2) tuyo. Mas, ¡oh triste!, que en esto diferimos(3) que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza, y yo, mixto(4) me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar.

MELIBEA.-¿Por gran premio tienes esto, Calisto?

CALISTO.-Téngolo por tanto, en verdad, que si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

MELIBEA.-Pues aun más igual galardón te daré yo si perseveras.

CALISTO.- ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA.-Más desventuradas de que me acabes de oír, porque la paga será tan fiera cual la merece tu loco atrevimiento y el intento de tus palabras, Calisto, ha sido: de ingenio de tal hombre como tú haber de salir para se perder en la virtud de tal mujer como yo. ¡Vete, vete de ahí, torpe, que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano conmigo el ilícito amor comunicar su deleite(5)!

Fernando DE ROJAS: La Celestina

Palabras y expresiones

1 inmérito: que no se lo merece.

2 acatamiento: contemplación.

3 diferimos: nos diferenciamos.

4 mixto: compuesto de cuerpo y alma, como todos los mortales, en oposición a los santos, que son solo espíritu.

5 que no puede mi paciencia... su deleite: se entiende que Melibea no puede tolerar el atrevimiento de Calisto al comunicarle su pasión ilícita.

- a) ¿Las palabras que emplea Calisto para elogiar a Melibea pueden ser ofensivas para la religión?

- b) ¿Por qué crees que Melibea se muestra tan esquiva con Calisto? ¿Qué argumentos emplea?

53. Lee los textos que aparecen a continuación e indica razonadamente qué variedad de la lengua se observa en cada uno de ellos. ¿Cuál de entre ellos podríamos considerar un ejemplo de castellano estándar?

a) Porque la mujé que ha tenío un trompiezo en er mundo, como yo lo he tenío, lo pienza bien antes de escuchá a ningún hombre. Y no es que er corazón no me pía guerra - porque me la píe- zino que enzeña mucho un trompiezo. Y yo tuve un trompiezo alempezá a viví... y toavía estoy yorando aquel trompiezo.

Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO: El patinillo.

b) Et por ende, si tú quieres fazer lo mejor et más a tupro, cata que fagas lo mejor et lo que entendieres que te cumple más, et solque non sea mal, non dexes de lo fazer por reçelo de dicho de las gentes: ca çierto es que las gentes a los demás siempre fablan en las cosas a su voluntad, et non catanlo que es más a su pro.

Don JUAN MANUEL: El conde Lucanor.

c) La multiplicidad de las lenguas del mundo, en tomo a las seis mil, es un caso relativamente paralelo al de la variedad y diversidad de las especies de los mundos vegetal y animal, dignas de ser conservadas y potenciadas.

Jesús TusÓN VALLS: Introducción al lenguaje.

d) Me jode ir al Kronen los sábados por la tarde porque está siempre hasta el culo de gente. No hay ni una puta mesa libre y hace un calor insoportable. Manolo, que está currando en la barra, suda como un cerdo.

José Ángel MAÑAS: Historias del Kronen.

e) Lms.-Pero ya lo han limpiado todo. Lo he leído en el periódico. ¿Sabes, papá? Parece imposible... Antes de la guerra, un día, paseamos por aquí Pablo y yo... Hablábamos de no sé qué novelas y películas... De guerra, ¿sabes? Y nos pusimos a imaginar aquí una batalla... Jugando, ¿comprendes?

Fernando FERNÁN GÓMEZ: Las bicicletas son para el verano

54. Comprueba si las secuencias subrayadas desempeñan la función de Atributo o C.



Directo. Recuerda que el atributo sólo se puede sustituir por lo y el C. Directo por lo, la, los o las.

Ejemplo) La fotografía es un arte.

Transformación interrogativa: ¿Qué es la fotografía? un arte.

Pronominalización: La fotografía lo es /Las fotografías lo son.

Función: Atributo.

a) Los manifestantes piden un salario más alto.

Transformación interrogativa:

Pronominalización:

Función: --- - - - - -

b) La cueva parecía una gran boca.

Transformación interrogativa:

Pronominalización:

Función:

c) La temporada pasada ese equipo ganó la copa.

Transformación interrogativa:

Pronominalización:

Función: --- - - - - -

d) Mi abuelo fue maestro.

Transformación interrogativa:

Pronominalización:

Función: --- - - - - -

55. Pasa a pasiva estas oraciones activas colocando en cada casilla las palabras y expresiones correspondientes.

Ejemplo) Los empleados del Ayuntamiento han podado los árboles.

	Sujeto Agente	Núcleo verbal	C. Directo
ACTIVA	Los empleados del Ayuntamiento	han podado	los árboles
PASIVA	Los árboles	han sido podados	por los empleados del Ayuntamiento
	Sujeto Paciente	Núcleo verbal	C. Agente

a) Mi padre ha pedido un préstamo.

	Sujeto Agente	Núcleo verbal	C. Directo
ACTIVA			
PASIVA			
	Sujeto Paciente	Núcleo verbal	C. Agente

b) El zorro viejo huele la trampa.

	Sujeto Agente	Núcleo verbal	C. Directo
ACTIVA			
PASIVA			
	Sujeto Paciente	Núcleo verbal	C. Agente

c) El tiempo aclara las cosas.

	Sujeto Agente	Núcleo verbal	C. Directo
ACTIVA			
PASIVA			
	Sujeto Paciente	Núcleo verbal	C. Agente

d) El hombre comete muchas injusticias.

	Sujeto Agente	Núcleo verbal	C. Directo
ACTIVA			
PASIVA			
	Sujeto Paciente	Núcleo verbal	C. Agente

56. Identifica la clase de C. Circunstancial, aplicando el procedimiento de la transformación interrogativa.

Ejemplo) Después de la tempestad viene la calma.

Transformación interrogativa: ¿Cuándo viene la calma? Después de la tempestad.

Función: C.Circunstancial de Tiempo (CCT)

a) No debes escribir los exámenes con lápiz.

Transformación interrogativa:

Función:

b) Ese agricultor ha contratado a trabajadores para la vendimia.

Transformación interrogativa:

Función:

c) El anciano avanzaba por el sendero de grava.



Transformación interrogativa:

Función:

- d) No aprobé las oposiciones por falta de experiencia.

Transformación interrogativa:

Función:

- e) El toro embistió impetuosamente al torero.

Transformación interrogativa:

Función:

57. Identifica el Atributo y el C. Circunstancial de Modo.

Ejemplo) Mis padres están muy enfadados.

Transformación interrogativa: ¿Cómo están mis padres? muy enfadados.

Clase de verbo: copulativo (estar).

Función: Atributo (muy enfadados).

- a) Los alumnos escuchaban con atención al profesor.

Transformación interrogativa:

Clase de verbo:

Función:

- b) Hace las cosas de mala gana.

Transformación interrogativa:

Clase de verbo:

Función:

- c) Adolfo parece muy culto.

Transformación interrogativa:

Clase de verbo:

Función:

- d) Debes estudiar sin musica.

Transformación interrogativa:

Clase de verbo:

Función:

- e) Ese pobre niño está muy enfermo.

Transformación interrogativa:

Clase de verbo:

Función:

58. Identifica el C. Circunstancial de Causa y el C. Agente.

Ejemplo) Las negociaciones fueron interrumpidas por desavenencias de última hora.

Transformación interrogativa: ¿Por qué fueron interrumpidas las negociaciones? por desavenencias de última hora.

Transformación activa: *Desavenencias de última hora interrumpieron las negociaciones (incorrecto).

Función: C. Circunstancial de Causa (por desavenencias de última hora).

- a) El jugador fue expulsado por el árbitro.

Transformación interrogativa:

Transformación activa:

Función:

- b) El jugador fue expulsado por desconsideración a un contrario.

Transformación interrogativa:

Transformación activa:

Función:

- c) Los soldados serán juzgados por deserción.

Transformación interrogativa:

Transformación activa:

Función:

- d) Los soldados serán juzgados por un tribunal militar.

Transformación interrogativa:

Transformación activa:

Función:

59. Analiza en forma de árbol las siguientes frases:

- a) A Miriam le gustan las flores de primavera.

- b) Por las mañanas solíamos pasear por el jardín.

- c) La casa de lo alto de la colina da mucho miedo.