

NOM MATÈRIA: Història de l'art CURS ACADEMIC: 2018/2019 ENSENYAMENT: Batxillerat CURS: 2n	DURADA: Curs acadèmic PROFESSOR-A: DEPARTAMENT: Ciències Socials
--	--

1 OBJECTIUS:

- 1.- Explicar i valorar el concepte i la funció de l'art a través de diverses èpoques històriques.
- 2.- Utilitzar l'esquema d'un mètode d'anàlisi i interpretació de les obres d'art.
- 3.- Identificar, classificar i argumentar la pertinença d'obres d'art a un estil, escola o tendència determinada.
- 4.- Comentar diverses obres d'art, manifestant rigorositat i alhora sensibilitat i imaginació, talment que les manifesti l'adquisició d'un gust personal, la capacitat de gaudi estètic i l'expressió de sentiments propis davant les obres comentades.
- 5.- Afavorir la comprensió del món del passat a partir de l'expressió artística dels avantpassats, entenent l'art com una forma d'expressió de les cosmovisions col·lectives.
- 6.- Identificar, analitzar i diferenciar alguns dels estils principals de la història de l'art occidental, descobrint-ne les connexions explicatives amb el medi social i històric en el qual es van desenvolupar.
- 7.- Utilitzar la terminologia pròpia dels grans corrents de producció artística, de manera especial la d'aquells que directament tenen relació amb l'art contemporani.
- 8.- Analitzar autors, obres i temes d'estils particularment rellevants en la producció artística dins de l'àmbit de la història de Catalunya, amb especial accent a l'època contemporània.
- 9.- Realitzar activitats de documentació i d'integració en les quals s'analitzin, es constatin i s'interpretin informacions diverses sobre aspectes de la història de l'art.
- 10.- Valorar positivament la possessió d'un patrimoni artístic col·lectiu, argumentant la seva defensa, i coneixent algunes de les obres declarades per la UNESCO patrimoni de la humanitat.

2 UNITATS:

1.- L'ART

1.1. L'art. L'art com a matèria d'estudi. L'art com a document. L'art com a patrimoni. Els museus i l'art.

1.2. Les tipologies artístiques. Urbanisme. Arquitectura. Tipologies arquitectòniques. Característiques de l'arquitectura. Elements materials i tècnics. Elements de suport. La plàstica. L'escultura. La pintura. El gravat.

2. LES PRIMERES FORMES D'ART.

L'ART PREHISTÒRIC

L'ART EGIPCI

L'ART DEL PRÒXIM ORIENT

3. L'ART CLÀSSIC: GRÈCIA

3.1. Referents històrics.

3.2. Geografia i cronologia.

3.3. Característiques generals.

3.4. Antecedents: l'art cretomicènic. L'art cretenc o minoic. L'art micènic.

3.5. L'urbanisme: la construcció de la democràcia.

3.6. L'arquitectura: l'ordre i la raó. Els estils arquitectònics. L'arquitectura religiosa.

L'arquitectura civil.

3.7. L'escultura: un ideal de bellesa. El període geomètric. L'escultura monumental. El període arcaic. El període clàssic. El període hel·lenístic.

3.8. La ceràmica: el testimoni pictòric.

3.9. El mosaic: una nova tècnica.

Fitxes: Partenó. Erectèon. Teatre d'Epidaure. Altar de Zeus a Pèrgam. Kouroi i Korai. Guerrers de Riace. Discòbol. Diadúmenos. Hermes amb Dionís infant. Laocoont i els seus fills.

4. L'ART CLÀSSIC: ROMA

4.1. Referents històrics.



- 4.2. Geografia i cronologia.
- 4.3. L'art etrusc com a antecedent. Referents històrics. L'arquitectura etrusca. El realisme escultòric. La pintura funerària.
- 4.4. L'art romà: característiques generals.
- 4.5. Urbanisme i arquitectura: l'homogeneïtzació de l'Imperi. Tipologies arquitectòniques. Materials.
- 4.6. Realisme i idealisme de l'escultura romana.
- 4.7. La decoració pictòrica.
- 4.8. El detallisme del mosaic.
- 4.9. L'art paleocristià o tardoromà. L'arquitectura al servei del culte. La cristianització de les imatges.
Fitxes: Colosseu. Panteó. Maison Carrée. August de Prima Porta. Columna de Trajà. Sacrifici d'Ifigènia.
- 5. L'ART BIZANTÍ
 - 5.1. Referents històrics.
 - 5.2. Geografia i cronologia.
 - 5.3. Característiques generals.
 - 5.4. L'arquitectura: la basílica bizantina.
 - 5.5. El delicat treball del vori.
 - 5.6. La riquesa decorativa del mosaic i la pintura.
Fitxes: Santa Sofia de Constantinoble. Mosaics de Ravenna
- 6. L'ART ISLÀMIC I L'ART MUDÈJAR
 - 6.1. Referents històrics.
 - 6.2. Geografia i cronologia.
 - 6.3. Característiques generals.
 - 6.4. El decorativisme de l'arquitectura islàmica. L'arquitectura religiosa. L'arquitectura civil.
 - 6.5. L'art mudèjar: Referents històrics.
 - 6.6. Geografia i cronologia.
 - 6.7. Característiques generals.
 - 6.8. La diversitat de l'arquitectura mudèjar. El mudèjar castellanolleonès. El mudèjar toledà. El mudèjar aragonès. El mudèjar andalusí.
Fitxes: Mesquita de Còrdova.
- 7. L'ART PREROMÀNIC
 - 7.1. Referents històrics.
 - 7.2. Geografia i cronologia.
 - 7.3. Característiques generals.
 - 7.4. El preromànic europeu.
 - 7.5. La Península Ibèrica. L'art asturià. L'arquitectura, l'escultura, la pintura i l'orfebreria.
L'art mossàrab.
Fitxes: Santa María de Naranco.
- 8. L'ART ROMÀNIC
 - 8.1. Referents històrics.
 - 8.2. Geografia i cronologia.
 - 8.3. Característiques generals.
 - 8.4. L'arquitectura al servei de Déu. Catedrals i esglésies. Els conjunts monacals. El caràcter defensiu de l'arquitectura civil.
 - 8.5. Les imatges de l'escultura.
 - 8.6. La pintura com a imatge sagrada.
Fitxes: Sant Vicens de Cardona. Timpà de Sant Pere de Moissac. Portalada de Santa Maria de Ripoll. Majestat Batlló. Verge de Montserrat. Frescos de Sant Climent de Taüll. Frontal d'Avià. Tapís de la Creació.
- 9. L'ART GÒTIC
 - 9.1. Referents històrics.
 - 9.2. Geografia i cronologia.
 - 9.3. Característiques generals.
 - 9.4. Ciutat i arquitectura. El gòtic septentrional o francès. El gòtic meridional o cistercenc. Edificis civils.
 - 9.5. La humanització de l'escultura.



9.6. La diversitat pictòrica.

Fitxes: Monastir de Poblet. Catedral de Chartres. Catedral de Lleó. Santa Maria del Mar. Llotja de València. Verge de Sallent. Resurrecció de Llätzer. El matrimoni Arnolfini. El jardí de les delícies. Pintures murals de la capella de Sant Miquel. Retaule de l'Esperit Sant. Mare de Déu dels Consellers.

10. L'ART RENAIXENTISTA

10.1. Referents històrics.

10.2. Geografia i cronologia.

10.3. Característiques generals.

10.4. Urbanisme i arquitectura. Urbanisme ideal; urbanisme de jardins. La nova formació dels edificis religiosos. El palau del príncep. Les vil·les. Altres tipologies urbanes.

10.5. L'escultura: del classicisme al manierisme.

10.6. La pintura: de la norma a l'antinorma. La pintura renaixentista a Espanya. El Renaixement nòrdic.

Fitxes: San Lorenzo. San Pietro in Montorio. Vil·la Capra. David. Pietat del Vaticà. Naixement de Venus. Escola d'Atenes. Els frescos de la Capella Sixtina. Dànae. Enterrament del senyor d'Orgaz.

11. L'ART BARROC

11.1. Referents històrics.

11.2. Geografia i cronologia.

11.3. Característiques generals. El Barroc. El Rococó.

11.4. El Barroc: urbanisme i arquitectura. Urbanisme: de la ciutat papal a la ciutat del rei. El palau: de la reialesa a la noblesa. L'església, entre la litúrgia i l'especulació espacial.

11.5. El moviment: un concepte escultòric. Bernini com a model. L'exuberància i l'intimisme de l'escultura rococó.

11.6. La pintura: del naturalisme al rococó. Tendències artístiques del segle XVIII. Continuïtat i ruptura en la pintura rococó.

Fitxes: Columnata de Sant Pere del Vaticà. San Carlino alle Quattro Fontane. Palau de Versalles. Apol·lo i Dafne. Magdalena penitent. La mort de la Verge. Judit i Holofernes. Les tres Gràcies. La lliçó d'anatomia del professor Tulp. Vista de Delft. Las Meninas. Nens menjant raïm i meló. El gronxador.

12. NEOCLASSICISME I ROMANTICISME

12.1. Referents històrics.

12.2. Geografia i cronologia.

12.3. El Neoclassicisme: Característiques generals.

12.4. Una tornada als models arquitectònics de l'Antiguitat clàssica.

12.5. La idealització de l'escultura.

12.6. L'ordre i la fredor de la pintura neoclàssica.

12.7. Goya.

12.8. El Romanticisme: Característiques generals.

12.9. Realitat i exotisme pictòric.

Fitxes: Eros i Psique. El jurament dels Horacis. La llibertat guiant el poble. La família de Carles IV.

13. DEL REALISME AL MODERNISME

13.1. Referents històrics.

13.2. Geografia i cronologia.

13.3. L'urbanisme: entre la realitat i la utopia.

13.4. L'arquitectura: recuperació del passat i nous materials. Corrents arquitectònics.

13.5. Escultura.

13.6. Tendències i ismes pictòrics. La "fotografia" realista. La captació atmosfèrica de l'Impressionisme. El postimpressionisme: un pont cap a l'avantguarda. La pervivència de la pintura acadèmica. El moviment simbolista.

13.7. El Modernisme.

Fitxes: Torre Eiffel. Casa Tassel. Palau de la Música Catalana. Casa Milà. El pensador. Els primers freds. L'enterrament d'Ornans. La vicaria. Dinar al camp. Sol naixent. Impressió. Jugadors de cartes. El crit. La càrrega.

14. L'ART DE LES PRIMERES AVANTGUARDES

14.1. Referents històrics.

14.2. Geografia i cronologia.



- 14.3. Característiques generals.
 - 14.4. Arquitectura.
 - 14.5. Les primeres avantguardes artístiques (1905-1945).
Fixes: Pavelló alemany. Casa Kauffman. Desconsol. El profeta. Figura ajeguda. Tres nus en el bosc. Retrat de la ratlla verda. Paisatge en l'Estaque. Composició IV. Tableau II. Interior holandès. El gran masturbador. Guernica
 - 15. L'ART DE LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XX
 - 15.1. Referents històrics.
 - 15.2. Geografia i cronologia.
 - 15.3. Característiques generals.
 - 15.4. Del Funcionalisme a l'arquitectura d'autor. L'herència funcionalista. La crisi del moviment modern: l'arquitectura postmoderna.
 - 15.5. Les arts plàstiques. Les segones avantguardes. Tendències postmodernes. Altres tendències a partir del 1980.
 - 15.6. L'escultura.
 - 15.7. L'art digital.
- Fixes: Museu Guggenheim de Bilbao. Stable-mobile. Elogi a l'aigua. U. Sopes Campbell. El marxisme curarà els malalts.

3 TEMPORITZACIÓ:

- 1r trimestre temes: 1, 2, 3, 4, 5
- 2n trimestre temes: 6, 7, 8, 9, 10,
- 3r trimestre temes: 11, 12, 13, 14,

4 METODOLOGIA:

Apunts de la professora (moodle), llibre de text, material didàctic del departament, exercicis del llibre, internet, enciclopèdies. DVD's.

5 LLIBRE DE TEXT:

Història de l'art. Ed. Vicens Vives. (OPCIONAL)

6 CRITERIS D' AVALUACIÓ DE LA MATÈRIA:

- . L'alumnat haurà de treure un 4 com a mínim en cada examen que es farà cada tema o dos temes.
- . L'alumnat farà els exercicis indicats de cada unitat.
- . És valorarà un 80% de coneixements i un 20% procediments i actituds.
- . L'alumnat que el dia de l'examen no pugui assistir per motius personals justificats, haurà de presentar-se a la recuperació
- . L'alumnat que no tingui aprovat algun trimestre, haurà de presentar-se a la **suficiència** de final de curs.
- . A final de curs s'haurà de presentar un dossier amb tots els resums i exercicis de la matèria.
- . Sempre serà avaluada l'expressió escrita i verbal (lèxic, gramàtica i sintaxi).

CONTROL D'ASSISTÈNCIA

L'assistència de l'alumnat Batxillerat és la condició necessària que permet l'avaluació contínua. Totes les faltes d' assistència es consideraran no justificades. En el cas de manca d'assistència s'aplicarà segons l'article 96 de les NOFC.:

- Els alumnes que superin en un 20% de faltes d'assistència en el conjunt de matèries del curs acadèmic, poden ser objecte d'expedient sancionador a petició de l'equip docent, el qual presentarà aquesta sol·licitud al director/a.
- Els alumnes que superin en un 10% les faltes d'assistència trimestral en una matèria en concret, poden perdre el dret a la convocatòria ordinària d'aquella matèria.